

TECHNICAL RIDER **DEZEMBERKIND**

Nachfolgendes Equipment benötigen wir zur Durchführung unserer Show, betriebsbereit aufgebaut zum Soundcheck:

PA

- hochwertiges, professionelles PA-System, welches alle Bereiche des Publikums gleichmäßig erreicht. Bevorzugte Systeme: d&b, HK Audio
- Processing und Main-EQ/Delay entsprechend System und Venue

FoH, Monitoring

FoH Pult mind. 24-4-2 (+ FX Returns), Midas, Soundcraft, Yamaha,

- 7 Auxwege, davon 4 Pre Fader
- Beleuchtung

Outboard

- Main-EQ 3x 31 Band
- 1 Ch Mon-EQ 31 Band
- 7 Ch Compressor (BSS, dbx, Kuhnle ..) davon 2x 2CH mit Stereolink
- 5 Ch Noise Gate (Drawmer, Klark)
- 2x Hall (lexicon PCM90, lexicon LXP15, Yamaha SPX990 od. vglb.)
- Tap-Delay (tx electronics 2290. d-Two, Yamaha SPX990)

Monitor Wege

- 4 Monitorwege
- 3x In Ear Funk (Weg 1, 2, 3) wenn möglich zusätzliche Wedges als Spare
- 1x In-Ear kabelgebunden (Weg 4)

Behringer und/oder ähnliches Equipment ist nicht akzeptabel

(Davon ausgenommen - Behringer X32)

TECHNICAL RIDER **DEZEMBERKIND**

Kanalbelegung

	Source	Mikrofon	Insert	Subgruppe
1	Kick	Shure SS91	Gate	→ 1/2
2	Kick	Shure Beta 52, Electrovoice RE20	Gate, Comp	→ 1/2
3	Snare Top	Shure SS57, Beyerdynamic M201	Gate, Comp	→ 1/2
4	Snare bot	Shure SM57, Beyerdynamic Opus88		→ 1/2
5	HiHat	Neumann KM184, AKG C535		→ 1/2
6	Rack Tom	Sennheiser e904, Beyerdynamic Opus 88	Gate	→ 1/2
7	Floor Tom	Sennheiser e904, Beyerdynamic Opus 88	Gate	→ 1/2
8	Overhead L	Neumann KM184, AKG C460 / C391		→ 1/2
9	Overhead R	Neumann KM184, AKG C460 / C391		→ 1/2
10	Bass	Active DI	Comp	
11	Bass Mic	Electrovoice RE20, Sennheiser MD421		
12	Guitar 1	Shure SM57, Sennheiser e609		→ 3/4
13	Guitar 2	Shure SM57, Sennheiser e609		→ 3/4
14	Guitar 3	Shure SM57, Sennheiser e609		→ 3/4
15	Vox 1	Shure SM58		→ 5/6
16	Vox 2	Shure KSM9, Shure SM58		→ 5/6
17	Vox 3	Shure SM58		→ 5/6
18				
19				
20				
21				
22				
23	CD / iPod L	Active DI		
24	CD / iPod R	Active DI		

- Mikrofonierung immer inklusive passendem Stativ und Verkabelung
- Subgruppe 1 / 2 über Stereokompressor
- Subgruppe 5 / 6 über Stereokompressor
- WENN MÖGLICH doppelte Mikrofonierung Guitar 1 / 2 für Stereoabnahme

TECHNICAL RIDER **DEZEMBERKIND**

Frequenzen

Sender Gitarre 1 / 805,100 MHz
Sender Gitarre 2 / 2,4 GHz (Line 6 Digitalfunk)
Sender Bass / 2,4 GHz (Line 6 Digitalfunk)

In Ear Funk 1+2 / 826,000 MHz
In Ear Funk 3 / 823,100 MHz

Strom

Stabile, saubere Stromversorgung mit 230V, Schukoanschlüssen siehe Bühnenplan
Bitte Ton und Licht getrennt versorgen!

Bühne, Riser

Bühnengröße mindestens 6x5m
1x Drumriser 3x2m, Höhe 40cm

Alle Bühnenbauten müssen über sichere und ggfs. beleuchtbare Auf/Abgänge verfügen sowie den Vorschriften entsprechen.

Bei Open Airs müssen alle Bereiche vor Witterung und Regen geschützt sein.

Licht

Eine angemessene Lichtanlage mit ausreichender Kapazität und Qualität wird benötigt.

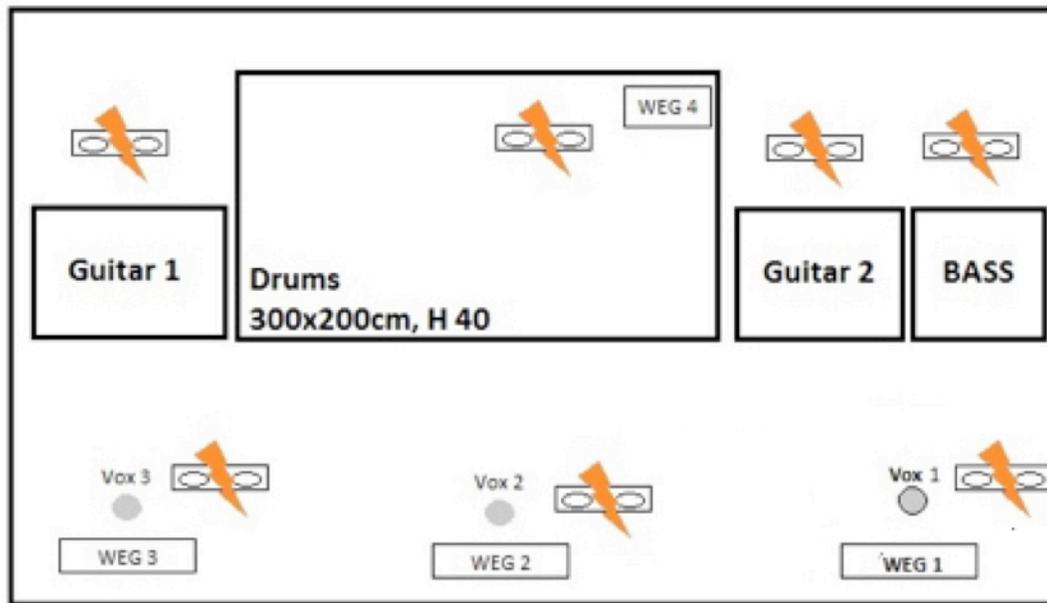
Personal

Wir benötigen wir folgenden kompetenten & freundlichen lokalen Support:

- 1 Techniker FoH/PA/
- 1 Lichtoperator

TECHNICAL RIDER **DEZEMBERKIND**

Bühnenplan



Backdrop

Wir benötigen eine Stange / Traverse, an der ein 4x3m Backdrop befestigt und hochgezogen werden kann.

TECHNICAL RIDER **DEZEMBERKIND**

Backline

Drums

Shellset (DR Customs)

- 22" x 20" Kick
- 14" x 7" Snare
- 12" x 8" Racktom
- 16" x 14" Floortom + Legs

Hardware

- 2x Cymbalstand (Boom)
- 1x Cymbalstand (Straight)
- 1x HiHat-Pedal
- 2x Snarestand (Snare + Racktom)
- 1x Kickpedal

Cymbals

- 21" Crashride
- 17" Crash
- 16" Trashcrash
- 19" Crash
- 14" Crash

Bass

- Ampeg SVT Classic Head
- Ampeg SVT 810E Cabinet / oder 2x12 AV

Guitar 1

- Marshall JCM 2000 TSL100
- Marshall 1960 A 4x12 Cabinet

Guitar 2

- VOX AC30

Verstärker und Cabinet inklusive aller nötigen Verbindungen und Anschlusskabel.

Die gesamte Backline wird selbst angeliefert.

TECHNICAL RIDER **DEZEMBERKIND**

Catering

Ab dem Eintreffen von Band und Crew stellt der Veranstalter bitte folgende Speisen und Getränke für 6 Personen im Backstage bereit:

Getränke

Kaffe und Tee (+Milch, Kondensmilch und Zucker)

1 Kiste gekühltes Bier

1 Kiste alkoholfreies Bier / Radler

Stilles Mineralwasser

Div. Softdrinks

Jägermeister wäre toll!

Snacks

Brote / Belegte Brötchen

Frisches Obst / Gemüse

Salz, Pfeffer, Senf, Ketchup

Div Süßwaren (Schokoriegel Gummibären)

Div. Salzige Snacks (Chips etc.)

Warmes Essen

Der Veranstalter trägt Sorge für warme Mahlzeiten für 6 Personen welche nach Absprache mit der Gruppe, vor oder je nach Spielzeit bevorzugt nach der Show eingenommen werden (Kein Fast Food) Alternativ kann der Veranstalter auch eine Essenspauschale zur Selbstversorgung auszahlen.

Backstage

Soweit möglich, wird eine beheizte, sich in Bühnennähe befindliche, saubere Garderobe benötigt.

Der Raum sollte über Steckdosen, Sitzgelegenheiten und Tische verfügen.

Diverses

Es werden 6 saubere Handtücher für die Bühne benötigt. Wir bitten darum, dass Getränke, Speisen, Handtücher etc. auch noch nach Ende des Konzertes zur Verfügung stehen.

TECHNICAL RIDER **DEZEMBERKIND**

Kontakt

Ansprechpartner

Marco Terranova (Band)

Mobil: +49 (0)170 - 2020383

Mail: dezemberkind.music@gmail.com

Bastian Dowedeit (Tontechniker)

Mobil: +49 (0)176 - 39259467

Sollte etwas nicht genau, wie im Rider genannt machbar sein, kein Problem!
Einfach Uns Bescheid geben und kommunizieren, dann denken wir uns was aus.
Vielen Dank im voraus für eure Mühen und eure Hilfe!